

# ELS BERROS DE LA CORT

(Febrer 2016 – Invalida els anteriors)

## NECESSITATS TÈCNIQUES DE SO

### SISTEMA DE P.A.

És necessari que el sistema instal·lat tingui un format professional adaptat a les dimensions i necessitats del recinte, donant cobertura a tota la superfície de l'auditori.

L'equip ha de ser apte per generar altes pressions acústiques sense distorsió. Es tracta de música folk amb dinàmica de rock & roll.

Preferim sistemes line array amb subgreus cardioides en un enviament separat. Les marques preferides són: D&B, L-Acustics, Meyer, Nexo, Adamson, Electrovoice, Martin...

L'equalització del sistema, serà via dos equalitzadors de 31 bandes (Klark Teknik, BSS, XTA).

Són necessaris equalitzadors i delays pels sistemes de reforç de l'equip, en cas que s'utilitzin.

### CONTROL F.O.H.

El F.O.H. haurà d'estar centrat i a no més de 2/3 parts de la distància de l'espai on es realitza el concert, evitant parets darrera el control, grades, etc.

Serà necessari un sistema d'intercom entre l'escenari i el control de F.O.H., un reproductor de CD i un micròfon de Talkback.

### En cas de control digital:

Taules acceptades: Yamaha CL5 o CL3, Yamaha PM5D, Yamaha M7CL, Midas Pro6, Soundcraft VI6, Digidesign Venue o Digico.

### En cas de control analògic:

És necessària una taula de 24 ch, 8 grups, 8 VCA, 8 auxiliars i 4 bandes d'equalització paramètrica per canal.

Efectes: 3 Reverbs (TC M2000/M3000, Lexicon PCM o Yamaha SPX) i 1 Delay (TC D-TWO, Yamaha SPX990).

Dinàmica: 5 compressors (BSS/Drawmer/DBX)

ÉS MOLT IMPORTANT QUE ELS CANALS NO ES COMPARTEIXIN AMB ALTRES ACTES O GRUPS.

### SISTEMA DE MONITORS

Es necessiten 5 monitors idèntics de 15" (incloent el monitor del tècnic, que és imprescindible que sigui del mateix model que els dels músics) tipus Nexo PS-15, Electrovoice XW 15A, Lacustics 115XT HiQ o D&b M4.

Han d'anar muntats sobre trípede en format sidefill, i han de cobrir tot l'escenari.

### CONTROL DE MONITORS

El control de monitors haurà de complir el mateixos requisits que el de F.O.H.

En cas de control analògic, són necessaris 4 equalitzadors de 31 bandes tipus KT DN360 o BSS FCS960.

EL GRUP ES DESPLAÇA SENSE TÈCNIC DE MONITORS.

## MICROFONIA

CH.	INPUT	MIC	STAND
1	Perc L	Shure Beta 98H/C UHF o Sennh. e908 B UHF o ATM350 UHF *	
2	OH Perc L	Shure SM81, AKG C-414 o AKG C-3000	TALL
3	Perc R	Shure Beta 98H/C UHF o Sennh. e908 B UHF o ATM350 UHF *	
4	OH Perc R	Shure SM81, AKG C-414 o AKG C-3000	TALL
5	Horn 1	ATM350 UHF o Shure Beta 98H/C UHF o Sennh. e908 B UHF *	
6	Horn 2	ATM350 UHF o Shure Beta 98H/C UHF o Sennh. e908 B UHF *	
7	Horn 3	ATM350 UHF o Shure Beta 98H/C UHF o Sennh. e908 B UHF *	
8	Horn 4	ATM350 UHF o Shure Beta 98H/C UHF o Sennh. e908 B UHF *	
9	Viola de roda	D.I. BSS AR-133	
10	Mandola	D.I. BSS AR-133	
11	Veü L	Shure SM58	TALL
12	Veü R	Shure SM58	TALL
13	Gong	Shure SM81, AKG C-414 o AKG C-3000	SMALL

\* Clip per instruments de vent

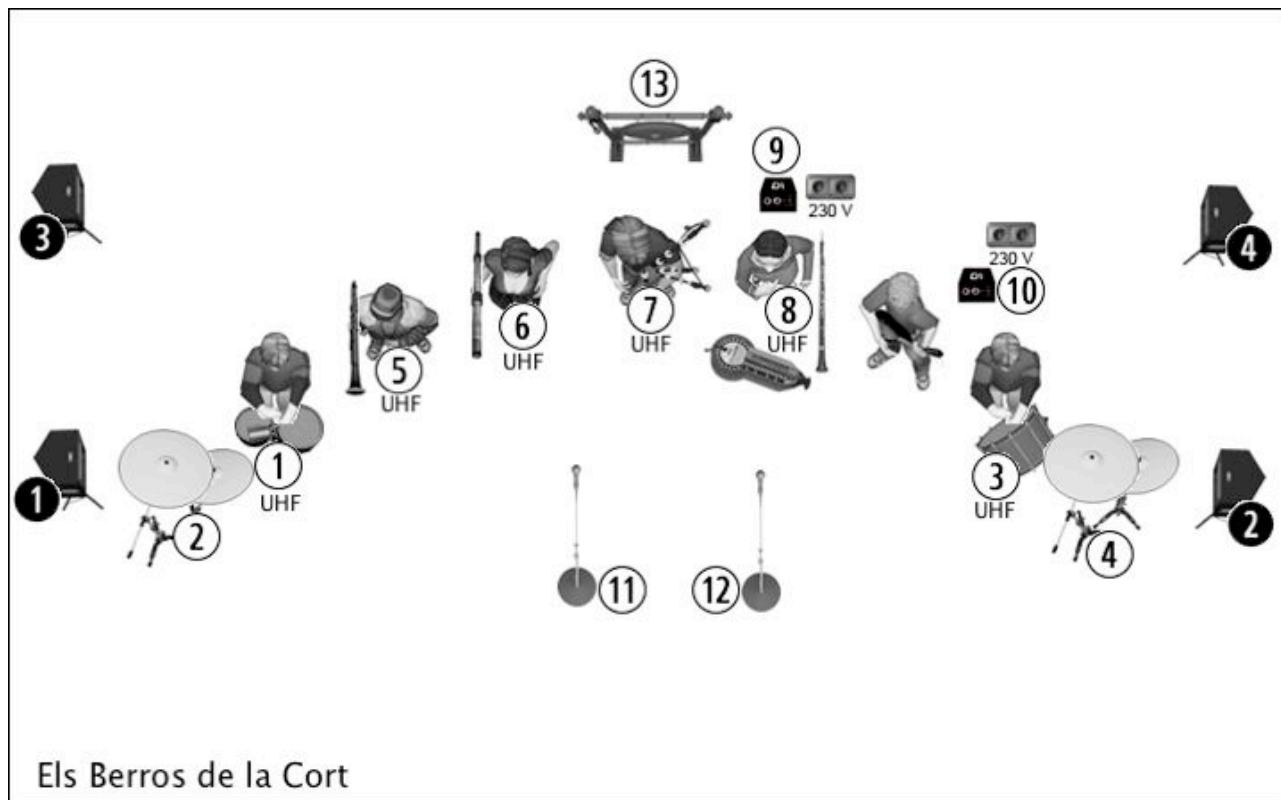
**És molt important el sistema de subjeccions, ja que no son instruments convencionals i no en serveix qualsevol.**

Si no hi ha la possibilitat de disposar dels sistemes inalàmbrics, els canals 1, 3, 5, 6, 7 i 8 han d'anar amb cable llarg per permetre moviment i canvis de posició en l'escenari.

## MONITORS

ENVIAMENT	POSICIÓ
1	Side Front L
2	Side Front R
3	Side Rear L
4	Side Rear R

## PLÀNOL D'ESCENARI



### Els Berros de la Cort

<ul style="list-style-type: none"> <li>1.Perc L</li> <li>2.OH Perc L</li> <li>3.Perc R</li> <li>4.OH Perc R</li> <li>5.Horn 1</li> <li>6.Horn 2</li> <li>7.Horn 3</li> <li>8.Horn 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9.Viola de roda</li> <li>10.Mandola</li> <li>11.Veu L</li> <li>12.Veu R</li> <li>13.Gong</li> </ul>	<p>Monitoratge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Side Front L</li> <li>2.Side Front R</li> <li>3.Side Rear L</li> <li>4.Side Rear R</li> </ul>	
--	--	--	--

## ESCENARI

Cal un escenari de 10m x 8m practicable (adaptable).

EL GRUP ES DESPLAÇA SENSE TÈCNIC DE LLUMS

## OBSERVACIONS

- Hi ha 9 persones en una actuació de ELS BERROS DE LA CORT: 7 músics, 1 tècnic (PA), 1 road-manager.
- Temps de muntatge backline i proves tècniques: 2 hores.
- Cal un camerino o espai net i ben acondicionat, tancat amb clau, per canviar-se i guardar material i objectes personals, amb espai suficient per a 9 persones, disponible des de l'arribada del grup fins a la finalització del desmuntatge. El camerino ha d'estar el més a prop possible del lloc d'actuació, amb un mirall, aigua fresca embotellada suficient per a les proves i l'actuació, i càtering de cortesia.
- Cal preveure pàrking per a 1 furgoneta a prop del lloc d'actuació.
- Cal una persona responsable de l'organització o regidor d'escenari, localitzable per a atendre les necessitats del grup des de l'arribada de l'artista fins a la finalització del desmuntatge.
- També es necessària la presència d'un tècnic de so i un tècnic de llums qualificats que es desplacin i estiguin familiaritzats amb l'equip tècnic de so i llums utilitzat en l'actuació, per a assistir al personal tècnic de la banda.
- L'escenari ha de tenir una presa de terra en perfectes condicions de seguretat, instal·lada per un tècnic electricista, que garanteixi la integritat dels components del grup i el personal tècnic.
- Calen 2 extintors (1 a cada banda d'escenari).

## CONTACTE

MANAGEMENT: Dani Ortiz Telf. 619 431 786 [management@elsberrosdelacort.cat](mailto:management@elsberrosdelacort.cat)

TÈCNIC SO: Carles Xirgo Telf. 659 613 861 [carles@carlesxirgo.com](mailto:carles@carlesxirgo.com)