

# ELS BERROS DE LA CORT

## “Torb”

(Octubre 2019 – Invalida els anteriors)

### NECESSITATS TÈCNIQUES DE SO

#### SISTEMA DE P.A.

És necessari que el sistema instal·lat tingui un format professional adaptat a les dimensions i necessitats del recinte, donant cobertura a tota la superfície de l'auditori.

L'equip ha de ser apte per generar altes pressions acústiques sense distorsió. Es tracta de música folk amb dinàmica de rock & roll.

Preferim sistemes line array amb subgreus cardioides en un enviament separat. Les marques preferides són: D&B, L-Acustics, Meyer, Nexo, Adamson, Electrovoice, Martin...

Són necessaris equalitzadors i delays pels sistemes de reforç de l'equip, en cas que s'utilitzin.

#### CONTROL F.O.H.

El F.O.H. haurà d'estar centrat i a no més de 2/3 parts de la distància de l'espai on es realitza el concert, evitant parets darrera el control, grades, etc.

Serà necessari un sistema d'intercom entre l'escenari i el control de F.O.H. i un micròfon de Talkback.

#### En cas de control digital:

Taules acceptades: Yamaha (CL5, CL3, PM7 o QL5), Midas Pro Series, Midas M32, Soundcraft VI6, Digidesign Venue o Digico.

Altres models, consultar.

#### En cas de control analògic:

És necessària una taula de 24 ch, 8 grups, 8 VCA, 8 auxiliars i 4 bandes d'equalització paramètrica per canal.

Efectes: 3 Reverbs (TC M2000/M3000, Lexicon PCM o Yamaha SPX) i 1 Delay (TC D-TWO, Yamaha SPX990).

Dinàmica: 5 compressors i 1 porta de so (BSS/Drawmer/DBX).

ÉS MOLT IMPORTANT QUE ELS CANALS NO ES COMPARTEIXIN AMB ALTRES ACTES O GRUPS.

#### SISTEMA DE MONITORS

Es necessiten 7 monitors idèntics de 12" o 15" (incloent el monitor del tècnic, que és imprescindible que sigui del mateix model que els dels músics) tipus Nexo PS-15, L-Acoustics 115XT HiQ, L-Acoustics 112P, d&b MAX 15 o d&b M4.

4 d'ells han d'anar muntats sobre tríode en format sidefill, i han de cobrir tot l'escenari.

#### CONTROL DE MONITORS

El control de monitors haurà de complir el mateixos requisits que el de F.O.H.

En cas de control analògic, són necessaris 6 equalitzadors de 31 bandes tipus KT DN360 o BSS FCS960.

#### EL GRUP ES DESPLAÇA SENSE TÈCNIC DE MONITORS.

## MICROFONIA

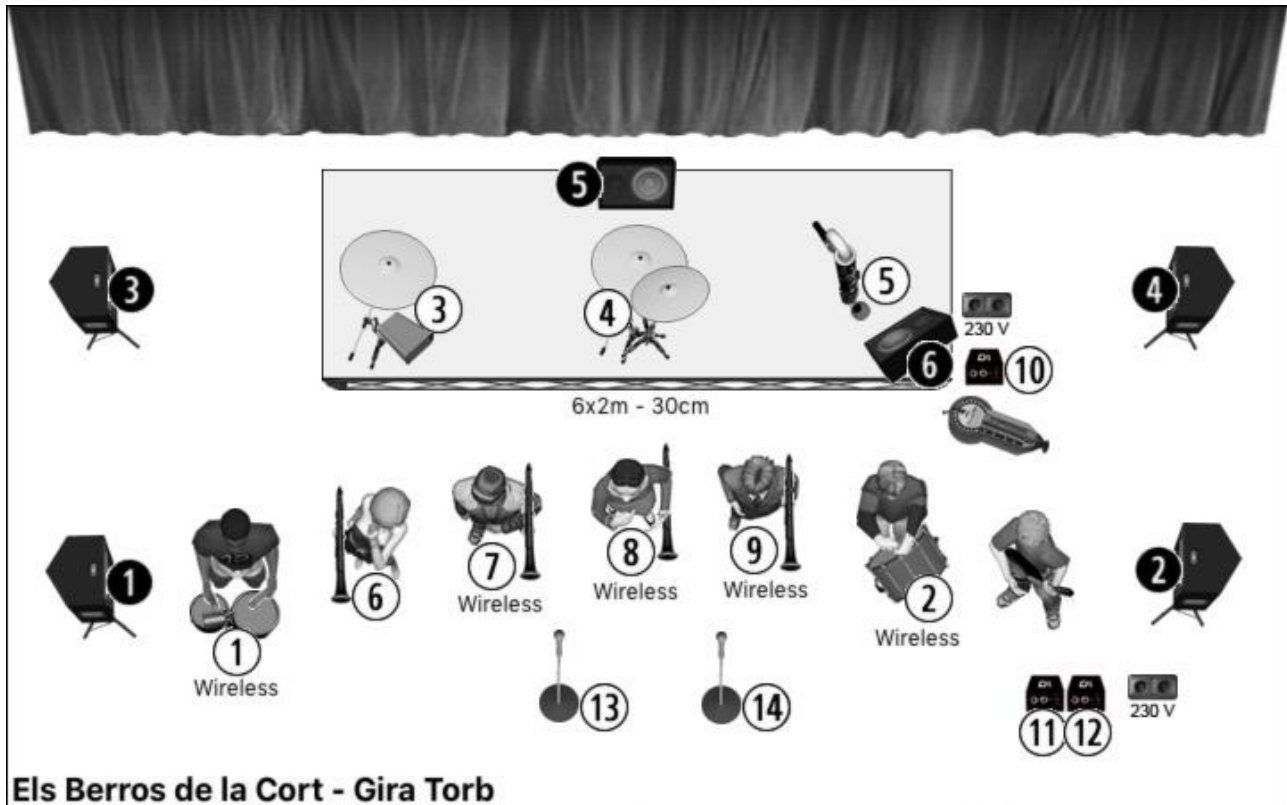
CH.	INPUT	MIC	STAND
1	Perc L	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C <b>Wireless</b>	
2	Perc R	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C <b>Wireless</b>	
3	OH Perc L	Neumann KM184, Shure SM81, AKG C-414 o AKG C-3000	SMALL
4	OH Perc R	Neumann KM184, Shure SM81, AKG C-414 o AKG C-3000	TALL
5	Horn 1	XLR	
6	Horn 2	XLR	
7	Horn 3	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C <b>Wireless</b>	
8	Horn 4	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C <b>Wireless</b>	
9	Horn 5	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C <b>Wireless</b>	
10	Viola de roda	D.I. BSS AR-133	
11	Mandola	D.I. BSS AR-133	
12	FX	D.I. BSS AR-133	
13	Veü L	Shure SM58	TALL
14	Veü R	Shure SM58	TALL

És molt important confirmar el sistema de subjeccions dels micros de pinça (canals 1, 2, 7, 8 i 9), ja que no són instruments convencionals i no en serveix qualsevol.

## MONITORS

ENVIAMENT	POSICIÓ
1	Side Front L
2	Side Front R
3	Side Rear L
4	Side Rear R
5	Percussió R
6	Clarinet baix

## PLÀNOL D'ESCENARI



### Els Berros de la Cort - Gira Torb

1.Perc L 2.Perc R 3.OH Perc L 4.OH Perc R 5.Horn 1 6.Horn 2 7.Horn 3 8.Horn 4	9.Horn 5 10.Viola de roda 11.Mandola 12.FX 13.Veu L 14.Veu R	Monitoratge: 1.Side Front L 2.Side Front R 3.Side Rear L 4.Side Rear R 5.Percussió R 6.Clarinet baix
--	---	--

## ESCENARI

Cal un escenari de 10m x 8m practicable (adaptable).

Calen 6 tarimes 2 x 1 (tipus Rosco) de 30 cm o alçada regulable.

## LA BANDA VIATJA SENSE TÈCNIC DE LLUMS

## OBSERVACIONS

- Hi ha 9 persones en una actuació de ELS BERROS DE LA CORT: 7 músics, 1 tècnic (PA), 1 road-manager.
- Temps de muntatge backline i proves tècniques: 2 hores.
- Cal un camerino o espai net i ben acondicionat, tancat amb clau, per canviar-se i guardar material i objectes personals, amb espai suficient per a 9 persones, disponible des de l'arribada del grup fins a la finalització del desmuntatge. El camerino ha d'estar el més a prop possible del lloc d'actuació, amb un mirall, aigua fresca embotellada suficient per a les proves i l'actuació, i càtering de cortesia.
- Cal preveure pàrking per a 1 furgoneta a prop del lloc d'actuació.
- Cal una persona responsable de l'organització o regidor d'escenari, localitzable per a atendre les necessitats del grup des de l'arribada de l'artista fins a la finalització del desmuntatge.
- També es necessària la presència d'un tècnic de so i un tècnic de llums qualificats que es desplacin i estiguin familiaritzats amb l'equip tècnic de so i llums utilitzat en l'actuació, per a assistir al personal tècnic de la banda.
- L'escenari ha de tenir una presa de terra en perfectes condicions de seguretat, instal·lada per un tècnic electricista, que garanteixi la integritat dels components del grup i el personal tècnic.
- Calen 2 extintors (1 a cada banda d'escenari).

## CONTACTE

MANAGEMENT: Dani Ortiz Telf. 619 431 786 [management@elsberrosdelacort.cat](mailto:management@elsberrosdelacort.cat)

TÈCNIC SO: Carles Xirgo Telf. 659 613 861 [carles@carlesxirgo.com](mailto:carles@carlesxirgo.com)