

ELS BERROS DE LA CORT

“Torb”

(Octubre 2020 – Invalida los anteriores)

NECESIDADES TÉCNICAS DE SONIDO

SISTEMA DE P.A.

Es necesario que el sistema instalado tenga un formato profesional adaptado a las dimensiones y necesidades del recinto, dando cobertura sobre toda la superficie del auditorio.

Tiene que ser apto para generar altas presiones acústicas sin distorsión; se trata de música folk con dinámica de rock & roll.

Preferimos sistemas line array con subgraves cardioides en un envío separado. Las marcas preferidas son: D&B, L-Acoustics, Meyer, Nexo, Adamson, Electrovoice, Martin...

Son necesarios ecualizadores y delays para los sistemas de refuerzo del equipo, en caso que se usen.

CONTROL F.O.H.

El F.O.H tiene que estar centrado y a no mas de 2/3 partes de la distancia del espacio donde se celebra el acto, evitando paredes detrás del control, gradas, etc.

Será necesario un sistema de intercom entre el escenario y el control de F.O.H., y un micrófono de talkback.

En caso de control digital:

Mesas aceptadas: Yamaha (CL5, CL3, PM7 o QL5), Midas Pro Series, Midas M32, Soundcraft VI6, Digidesign Venue o Digico.

En caso de control analógico:

Es necesaria una mesa de 24ch, 8 grupos, 8 VCA, 8 auxiliares y 4 bandas de ecualización paramétrica por canal.

Efectos: 3 Reverbs (TC M2000/M3000, Lexicon PCM o Yamaha SPX) y 1 Delay (TC D-TWO, Yamaha SPX990).

Dinámica: 5 compresores (BSS/Drawmer/DBX).

ES MUY IMPORTANTE QUE LOS CANALES NO SE COMPARTAN CON OTROS ACTOS O GRUPOS.

SISTEMA DE MONITORES

Se necesitan 7 monitores idénticos de 12" o 15" (incluyendo el monitor del técnico, que es imprescindible que sea del mismo modelo que los de los músicos) tipo Nexo PS-15, L-Acoustics 115XT HiQ, L-Acoustics 112P, d&b MAX 15 o d&b M4.

4 tienen que ir montados sobre trípode en formato sidefill, y han de cubrir todo el escenario.

CONTROL DE MONITORES

El control de monitores tendrá que cumplir los mismos requisitos que el de F.O.H.

En caso de control analógico, son necesarios 6 ecualizadores de 31 bandas tipo KT DN360 o BSS FCS960

EL GRUPO SE DESPLAZA SIN TÉCNICO DE MONITORES

MICROFONÍA

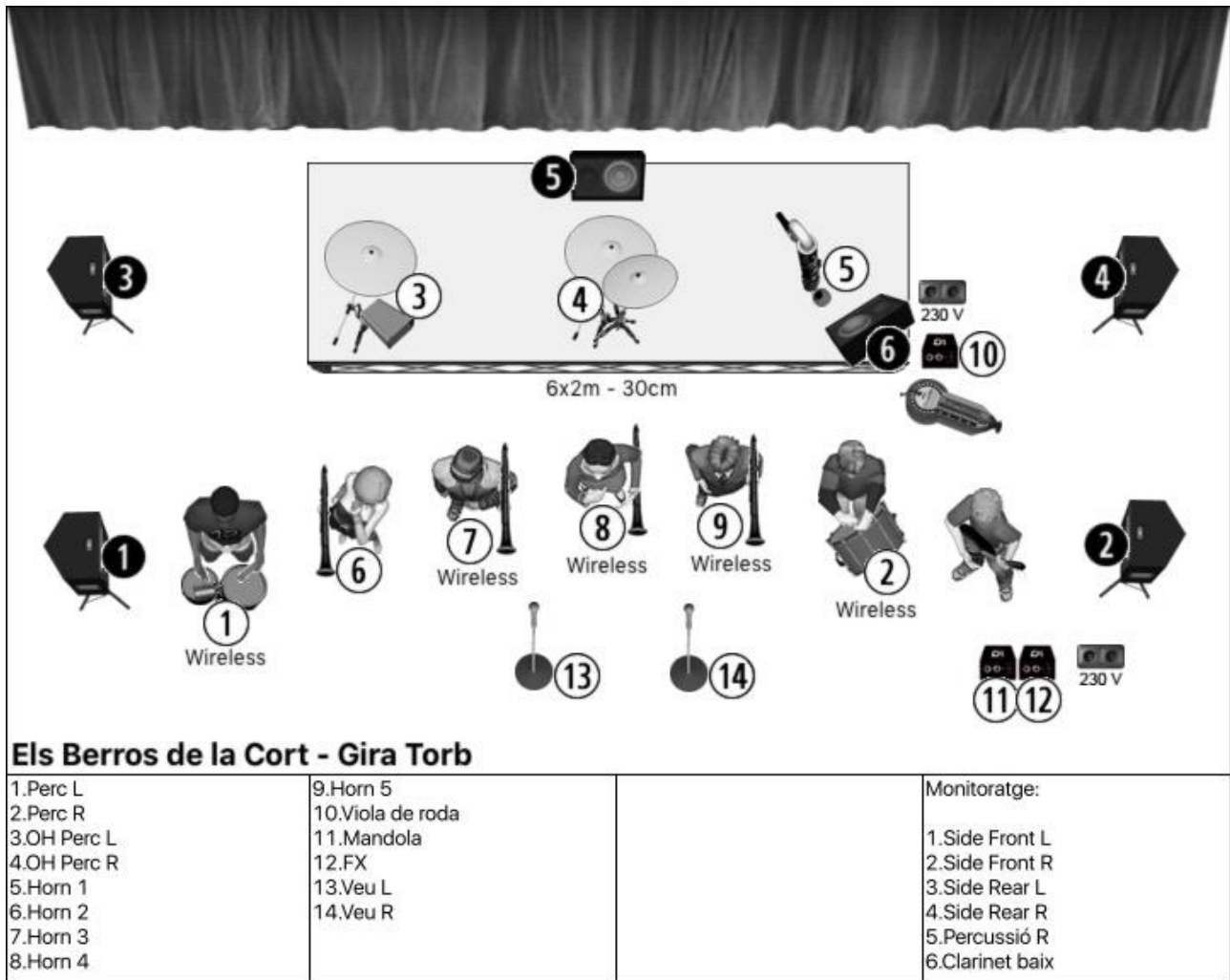
CH.	INPUT	MIC	STAND
1	Perc L	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C Wireless	
2	Perc R	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C Wireless	
3	OH Perc L	Neumann KM184, Shure SM81, AKG C-414 o AKG C-3000	SMALL
4	OH Perc R	Neumann KM184, Shure SM81, AKG C-414 o AKG C-3000	TALL
5	Horn 1	XLR	
6	Horn 2	XLR	
7	Horn 3	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C Wireless	
8	Horn 4	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C Wireless	
9	Horn 5	DPA 4099+CM4099 o ATM350 o Shure Beta 98H/C Wireless	
10	Zanfona	D.I. BSS AR-133	
11	Mandola	D.I. BSS AR-133	
12	FX	D.I. BSS AR-133	
13	Veú L	Shure SM58	TALL
14	Veú R	Shure SM58	TALL

Es muy importante confirmar el sistema de sujeciones de los micros de pinza / clip (canales 1, 2, 7, 8 y 9), ya que no se trata de instrumentos convencionales y no nos sirve cualquiera.

MONITORES

ENVÍO	POSICIÓN
1	Side Front L
2	Side Front R
3	Side Rear L
4	Side Rear R
5	Percusión R
6	Clarinete bajo

PLANO DE ESCENARIO



ESCENARIO

Se necesita un escenario de 10m x 8m practicable (adaptable).

Se necesitan 6 tarimas 2 x 1 (tipo Rosco) de 30 cm o altura regulable.

EL GRUPO SE DESPLAZA SIN TÉCNICO DE LUCES

OBSERVACIONES

- Hay 9 personas en una actuación de ELS BERROS DE LA CORT: 7 músicos, 1 técnico (PA) y 1 asistente producción.
- Tiempo de montaje backline y pruebas técnicas: 2 horas.
- Es necesario un camerino o lugar limpio y bien acondicionado para cambiarse y guardar material y objetos personales, con espacio suficiente para 9 personas, disponible desde la llegada del grupo hasta la finalización del desmontaje. El camerino debe estar lo más próximo posible al lugar de actuación, con un espejo, agua fresca embotellada suficiente para las pruebas y la actuación, y catering de cortesía.
- Se necesita parking para 1 furgoneta cerca del lugar de actuación.
- Es necesaria una persona responsable de la organización o regidor de escenario, localizable para atender las necesidades del grupo desde la llegada del artista hasta la finalización del desmontaje.
- También es necesaria la presencia de un técnico de sonido y un técnico de iluminación cualificados, que se desplacen y estén familiarizados con el equipo técnico de sonido e iluminación utilizado en la actuación, para asistir al personal técnico de la banda.
- El escenario debe tener una toma de tierra en perfectas condiciones de seguridad, instalada por un técnico electricista, que garantice la integridad de los componentes del grupo y el personal técnico.
- Debe haber 2 extintores (1 a cada lado del escenario).

CONTACTO

MANAGEMENT: Elda Daunis / Xus Jiménez Telf. (+34) 686 458 126 info@elsberrosdelacort.cat

TÉCNICO SONIDO: Carles Xirgo Telf. (+34) 659 613 861 carles@carlesxirgo.com